

9

新竹縣寶山國小山湖分校

關心生態 維護自然



學校本位課程的理念與實踐

文► 寶山國小山湖分校教師 黃恆心



壹、學校背景分析

一、山湖學校

學校成立於民國五十四年，當時的名稱是「山湖國小」（現在是寶山國小山湖分校），成立時，是一所獨立的學校，全盛時期學生人數有二百多人，直到民國六十九年，「寶山水庫」成立後，人口大量流失，才改為「分校」（民國八十三年，學生總數為二十人）；山湖居民多以務農為生。

二、概念中心在山湖

民國八十四年，加入新竹「人本讀書會」的幾位家長，對教育改革充滿熱情和理想，由於新竹師院成虹飛老師的介紹，認識了剛從美國回來不久的孫德珍老師，孫老師引薦了 key school——賈德納多元智能理論。當時正逢國外私人興學的風氣鼎盛，家長們便鼓勵孫老師出來辦學。當初，由於法令、經費等種種的限制，只能從「體制內」的學校著手。這群有心人尋尋覓覓，終於找到了「山湖分校」，說服了部分老師，拜訪了山湖本地居民尋求支持，家長們參加了各種討論、會議，並向教育單位、縣長陳情。民國八十四年九月，臺灣第一所「體制內」教育改革的學校，克服萬難，終於成立了，它的名稱是——山湖「概念中心實驗計畫」學校，一個發掘孩子「強勢領域」、重視孩子學習過程、給孩子舞臺發揮的學校。開學時，學生人數由原本僅有的當地學童二十人增至六十多人（山湖仍為學區制）。

三、開放教育在山湖

民國八十六年六月，孫德珍老師結束了山湖「概念中心實施計畫」，孫

老師放棄了對「體制內」教育改革的夢想，在芎林成立了「私立雅歌小學」。

同年的七月，分校的黃偉康主任，和老師、家長充分的討論、溝通後，提出了山湖「開放教育實施計畫」。山湖的老師、家長們齊聚縣府，向縣長陳情，送請願書、連署書，「實驗」終於得以繼續，山湖「開放教育」秉著一貫以學生為本位的理念辦學。民國八十九年，全校的學生人數為六十人。

從山湖「概念中心實驗計畫」到山湖「開放教育實驗計畫」，一路走來，今年將邁進第六個年頭了（也是縣府給山湖學校實驗的年限）。

山湖有位家長，她記錄了從八十四年至八十八年投入學校相關事務的時數，計約 750 小時（這位家長自評，如果其他熱心家長投入標竿為 100 分的話，她的投入只有 65 分，相當接近參與度的中間值。）由此可見，山湖家長與學校建立的「革命情感」之深厚、對山湖教育期望之殷切。家長高度參與學校治學（家長出資聘請助理，協助主任處理行政事務，添購部分硬體設備，擔任社團指導老師，參與開放教育檢討會議及帶領老師做課程架構等），這是山湖實驗學校明顯的特色！

貳、學校本位課程發展的沿革與運作過程

山湖學校「本位課程發展」，可從 84、85 學年度的「概念中心實驗計畫」的主題課程、各領域的方案探索及山湖開放教育實施計畫裡的主題活動，窺其脈絡。活動的規劃與設計，都是教師群透過討論後的共識，是山湖學校教師群整體力量的發揮。

八十七年五月，臺灣省文化處委託中華民國社區營造學會主辦「校園我的家」活動，山湖組織了工作團隊，經過多次的討論，全校師生、家長一起探索學校的願景及思考學校發展的特色為何？最後凝聚的共識是「保護山湖自然生態」。經過山湖大家族（包括社區居民）的投票，決定將山湖發展成



擁有完整的蝴蝶生態系的校園，從此，山湖成立「生態社」，多次發動老師、家長、學生、社區居民參與種植蜜源、寄主植物的活動，也在寒、暑假期間舉辦山湖生態營。從此建立學校與社區之間的連結，「學校本位」方向就此明確。

一、資源的整合

山湖分校自民國八十四年開始進行體制內的教育改革。山湖學校的特色在於給予教師充分的教學自主空間，並遵行行政服務教學的理念，為了使家長、社區更了解學校，進而支持、協助學校，山湖的家長組織發揮了極大的功用，不但在財力、人力上支援學校教學，更經常舉辦活動（例如：跳蚤市場、聚餐、生態演講、座談會、好書交換、山湖日等），積極推展親師關係，增加親師及社區互動。

(一) 山湖大家族齊心捍衛校園綠地

八十六年五月十二日，山湖校園進行大規模的土木工程，由於校方行政首長沒有與教師、家長充分溝通、說明，逕自決定大興土木：砍大樹、灌水泥，擬把綠地變成水泥停車場。本無校門圍牆隔離、充滿鄉間純樸風味的校園，要用義大利紅花崗石各造兩根粗而高的大石柱，並裝設新校門。當家長獲知消息時，有的擋住卡車去路，不讓鋼筋卸下；有的直奔本校，找校長理論，最後強迫校方「變更設計」。其中具有土木專業背景的家長，自動監督施工。大家為了捍衛綠地，一起奮身圍堵工程的壯舉，是所有山湖人的共同記憶。

(二) 教學上的支援

由清大教育學程中心主任陳舜芬教授和數位家長組成教學顧問團，每學期定期舉辦二次開放教育檢討會。

(三) 主題活動的支援

山湖教師有感於教師群互動的重要，以及全校親、師、生交流的必要，故有「主題活動」的規劃。每二個月舉辦一次，可依節慶、季節、

學校特色或學生興趣來設計活動。舉辦期間，山湖家族大出動，是資源整合的大呈現。

(四) 戶外探索的支援

戶外探索是老師教學的輔助或延伸，家長們常支援車隊或充當小組教師。

(五) 社團教學的支援

山湖社團多元，家長出錢出力，自己貢獻專長，也幫忙學校延聘具有特殊專長的老師到校授課。

(六) 完備的家長會義工組織

本校家長會擬定的工作計畫有：外交計畫、教室增建專案等組義工團、安排家長會活動、行政事務組織化、財物運作制度化。山湖家長資源豐富，充滿熱情和行動力，常主動、積極協助學校推動校務。

二、教師角色與責任

在九年一貫課程即將實施的前夕，思索「教師角色與責任」這個問題，真是別有意味——意味著主導教學工作的教師，要為教育新方向預作準備，不僅要了解各種使學生精熟基本知識的方法，更要在教學活動中注入新意，不害怕改變，有能力設計自己的教學方式，讓教學更具創意，讓師生的互動鮮活起來；同時要顧及個別差異，「開發」學生潛能，讓每一個孩子置身於多元學習領域中，得到合宜的栽培及成長，找出學生的「強勢領域」，使學生個個成為有自信的孩子。

三、課程管理與經營

(一) 社團的經營與管理（評量）

本校實施開放教育，以尊重個別差異、多元智能為教學理念之重點，為實踐多元智能發展，本校的社團活動十分精采，不僅依語言、推理、體能、音樂、藝術等各項目推出二十餘個社團，更特別延聘具有特殊專長的人士到校教授，孩子涵泳其中，發展多元智能。

豐富多元的社團課，是山湖課程明顯的特色，學生每天懷著雀躍的心情等待上課。86 學年度，學校曾做問卷調查，學生對社團課的滿意度，高達百分之九十五，家長們也認為，社團課是孩子們對外界探觸的一道窗口，因此十分重視它的發展，據 86 學年度調查，家長對學校社團課的規劃滿意度達百分之七十六。

(二)學科的經營與管理（成果發表）

開放教育在山湖，另一特色就是課程有彈性、重質感；老師並不趕進度，對於主題的探索，可以安心的增其廣度和深度。我們重視行動、思考和討論，願意投資「時間」等待孩子消化吸收。山湖教學，常因為課程需要而做「有意義」的戶外探索。

《教學經營舉例一》

以 86 學年度，六年級國語科「梅花」這個單元為例，我們深入探討：為什麼「梅花」會成為我們的國花？梅花在臺灣為什麼並不常見？於是思考到梅花的生長條件，也思考到梅花「越冷越開花」的影射和象徵——回到歷史，嘗試理解民國戰亂時期的苦難中國，六年級的孩子們對民初歷史做回顧。接著，老師帶領孩子們到清華大學梅園尋找梅花的蹤影。我們反思：為什麼日本的「櫻花文化」可以落實在他們的心中，與人們日常生活有緊密的連結，而我們對梅花卻是如此的陌生與疏離？於是，我們激盪，如果臺灣要選「精神象徵」，那麼什麼「東西」可以具有代表性？經過多次的討論後，我們認為，不管在各行各業的任何角落，只要努力、認真、踏實工作或過活的人，都可以做為我們臺灣精神的代表。於是，孩子們以水牛忠貞、勤勉的性格，地瓜強勁、不屈不撓的生命力，其貌不揚卻含有豐富營養價值的菱角，以及越成熟就越低垂的水稻，還有蟄伏在暗處、等待破繭而出滿天飛舞的彩蝶——來象徵著臺灣人民良善溫厚、勤奮不懈、謙虛恭敬、腳踏實地的特質，和對臺灣土地充滿熱情、抱負及美麗的希望。孩子們蒐集資料、寫文章（設計版

面)、做報告、舉辦演講，未了，大家找食譜，製造和梅子有關的食物，師生一起到市場買梅子、洗梅子、晒梅子，準備做「梅酒」。這樣的過程，孩子們學得「有感覺」，也從中學到分析與思考，與有關臺灣精神象徵一連串的激盪與洗禮；六年級的孩子對於「梅花」這一單元深度的探索，在不知不覺中，已提高自己的思想層次，由於深刻的學習過程，促使孩子的思考有長足的進步。以上是本人對課程經營部分，列舉一例說明。

86 學年度六年級統整學習單舉例說明：

六年級國語第二單元的主題是「愛」，任課老師特別準備了 15 張剪報，告訴學生，在臺灣各個角落，有各種不同層次的人都在奉獻他們的愛心，其中有醫生、音樂家、學生、宗教家、記者、作家、成功的企業人士、公務員、家庭主婦、「路邊攤」的阿公、阿婆，甚或弱勢的殘障人士和監獄的囚犯。任課老師將課文的主題與周邊發生、熟悉的社會時事結合（並沒有考量數理部分，後續的「勇氣」、「收穫」單元，做法也是如此。87、88 學年度所編寫的一、二年級學習單，較有國、數、社、自四領域的統整）。

《教學經營舉例二》

以 88 學年度，二年級上學期國語科「祕密屋」單元為例，我們帶領孩子做以下活動（課程設計見表一）：

1. 在語文領域裡：我們從經驗出發，將平常對山湖生態所做的接觸與觀察，嘗試寫有關昆蟲的「家」的主題詩。老師在圖書館裡蒐集有關「家」的圖書，以供學生欣賞、閱讀。
2. 在社會領域裡：老師尋找「世界各地的房屋」圖片，拍成幻燈片。有美國的拖車屋、新幾內亞的高腳屋、阿拉斯加的冰屋、菲律賓的樹屋、非洲的泥屋、蒙古包、阿拉伯的帳棚、非洲的草屋、吉普賽的馬車屋、西班牙的洞穴屋、英國的古堡、日本的和室、馬來西亞的船屋

等，世界不同地區，依據當地特色或地理環境所建造的各種不同造型的家，也上了各國粗淺的「風土與民情」。

3. 在藝術與人文領域裡：請美術老師做協同教學，帶領孩子設計自己理想中的家，並將全班分成兩組，撿拾學校盛產的竹子，購買木材，我們在校園尋找適當的角落，合力建造、搭蓋屬於我們的祕密屋——完工後，舉行落成典禮，趁此機會讓孩子明白「落成典禮」的社會性意義。
4. 在自然與生活科技領域裡：我們實地尋找、觀察螞蟻的家、蟋蟀的家、螳螂的家、蚱蜢的家、蝴蝶的家、獨角仙與鍬形蟲的家。老師帶領著孩子，悠遊徜徉在山湖的大草原中，將孩子的成果拍成幻燈片，孩子們興奮的期待著期末成果的發表會。
5. 在數學領域方面：配合二年級上學期公分、公尺的丈量單元，我們設計了許多有關丈量的遊戲，最後，要用自己的方式，測量孩子們最親密的家的一個角落。
6. 在綜合活動領域方面：主題進行期間，正逢九二一大地震不久，孩子們從媒體得知，我們的同胞很多人都因為這次的天災人禍而失去了家和家人。由於這樣深刻的記憶，我們花了時間帶領孩子與內在對話，大家說出對家的感覺和期盼。最後的結論是：只要全家人在一起，就是「家」；有父母、兄弟、姐妹溫暖的關懷，才是「家」；大家彼此相愛，才是「家」。那樣真誠（配合自然的情境）的傾訴，真是令人感動。

接著，我們要與建築師約會，進行我們的戶外探索——「造屋、築夢之旅」，課程內容如下：

- (1) 工地安全說明。
- (2) 三隻小豬的故事引導。
- (3) 九二一大地震，影片解說。

表一 主題課程統整設計表

<p>語文領域</p> <p>從經驗出發，將平常對山湖生態所做的接觸與觀察，嘗試寫有關昆蟲的「家」的主題詩。 (發表於校刊山湖小精靈)</p>	<p>藝術與人文領域</p> <p>活動： 1. 與美術老師協同學，嘗試畫出(說出)自己理想中的家。 2. 撿拾學校盛產的竹子，在適當的校園角落搭蓋「祕密屋」。 3. 設計各類昆蟲的道具，期末發表。</p>	<p>自然與生活科技領域</p> <p>尋訪山湖和各類昆蟲的「家」並拍成幻燈片，期末學生報告發表。</p>
<p>健康與體育領域</p> <p>觀察各類昆蟲「運動」的姿態，期末舞臺表演(戲劇、音樂結合體能)，並有昆蟲們的跳高、跳繩、搖呼啦圈等演出。</p>	<p>教師研習會 實驗本，國語第三冊：祕密屋——「家」主題統整設計</p> <p>資料呈現、評鑑</p>	<p>數學領域</p> <p>配合公分、公尺，丈量單位的課程，測量自己的「家」的一個角落。</p>
<p>社會領域</p> <p>將「世界各地的房屋」一書拍成幻燈片，欣賞世界各地造型不同的建築，並認識各國的風土民情等趣事。</p>		<p>綜合活動領域</p> <p>1. 「造屋築夢之旅」——與建築師有約(戶外教學)。 2. 師生對話：「九二一」大地震、中秋節的意義。</p>

- (4)用遊戲說明造成地震的原因。
- (5)用模型玩造屋遊戲。
- (6)評鑑「安全性」高的房屋技巧（給孩子基本的觀念）。

課程經過這樣的設計與安排，相信孩子們一定學得快樂又深刻！而家長也能夠放心吧！

(三)「概念中心 開放教育」課程經營與管理的做法

84、85 學年度，孫德珍教授在本校主持「概念中心實驗計畫」，當時即非常重視課程規劃，常帶領著教師群做課程架構和活動設計，計畫主持人、分校主任、教師群彼此間常有高度的互動，本校老師每人平均分擔學期中的主題課程設計。負責主題設計的老師，必須把教材教法、活動設計融入七大領域，同時要顧及低、中、高年級的程度差異。經過團體激盪、討論、修正後，大家再「按圖索驥」進行教學。

86 學年度，山湖自提開放教育計畫，由本校主任主持課程討論，半年後，學校做問卷調查（對象有教師、家長、學生之區別），其中有關課程部分的分析表如下：

對於學校課表安排的滿意度

教師 88%	家長 76%	學生 77%
--------	--------	--------

教材的難易程度之滿意度

家長 79%	學生 84%
--------	--------

老師對教材教法是否掌握良好

家長 91%	學生 84%
--------	--------

師生互動情形的滿意度

教師 100%	家長 93%	學生 82%
---------	--------	--------

對於社團活動的規劃之滿意度

教師 63%	家長 76%	學生 95%
--------	--------	--------

對於孩子回家功課的分量之滿意度

家長 77% 學生 63%

對於戶外教學的規劃之滿意度

家長 83% 學生 95%

對於親師互動之滿意度

教師 88% 家長 81%

88 學年度始，本校由熟悉課程的家長群（約三、四人）融入教師團體，成立課程架構研討小組，一起架構課程。期末，學校舉辦「成果展」，大家互相觀摩。這就是山湖「課程管理與經營」的全貌。

四、教師專業發展

本校自從實施開放教育以來，為了增進教師對各科教材教法的了解與應用，並為了提升教學效果、增進教師效能，於每週三下午 1:00 - 4:00 舉辦教師研習進修，在分校主任與教師們討論後，決定所需，延聘專家學者授課。同時亦顧及學校本位的發展方向，多次舉辦有關生態的活動或講座，特別在 87 學年度，山湖加入社區營造學會舉辦的「校園我的家」活動計畫後，決定把山湖發展成一個昆蟲生態保育的園地。本校蕭智全老師平常對大自然即有濃厚的興趣，由於生態教育的推行，跟著生態專家林南忠先生，長期的學習、研究，終有所成，榮獲 88 年度新竹縣科展初小組的冠軍。蕭老師研究的對象，即是山湖生態中最豐富的蝴蝶課題。而蕭老師也曾在週三或週末為大家舉辦有關山湖生態的幻燈片講座。由於林南忠老師（生態社）蕭智全老師的帶領，山湖生態教育，早已落實在生活當中。

再者，「美的分享」親子作業，亦是山湖學校特色之一。「美的分享」名稱，乃源自孫德珍老師出版的音樂教材——「音樂的生活、美的分享」。它的含義是：老師帶領學生，從實際生活中、學習中，不斷的去擷取、發現「美感經驗」，並從點點滴滴的累積、領悟中，衍生出自己的邏輯或概念的建立。

山湖「概念中心實驗計畫」一開始，便有「美的分享」這項作業，當時的計畫主持人孫德珍老師，希望學生每天在有目標、有經驗的情況下，記錄自己的生活與學習。本人對這項作業具有高度評價且用心經營和蒐集資料，亦曾為全校師生、家長舉辦講座。

努力便有收穫，耕耘就有結果。山湖教師多次參加各科教材教法的研習，充實自我，努力提升自己的專業，以期能跟上這二十一世紀，充滿變革的時代腳步。



參、學校本位課程的架構

一、課程構思與源起

本校自民國八十四年九月起，進行課程架構與活動設計。孫德珍老師認為，有了課程架構，老師的教學方針才不偏頗，課程架構的重要性，猶如人體的骨骼，是靠它來支撐著身體的。

五年前，孫老師帶領著山湖教師，嘗試以七大領域（語文、推理、空間、音樂、體能、自我、人際），做符合孩子心智發展的教學活動設計。這樣的討論，打破了學年和學科的界限，自然而然的做到統整與協同教學的目標。在當時，對從未接觸「統整」概念與訓練的教師而言，這真是一項極艱鉅的挑戰！

八十六年九月，山湖進行「開放教育實施計畫」。主題活動是為開放教育的特色之一，而「主題活動」的特色正巧符合九年一貫推行的「學校本位課程」之意涵，老師每人或每二人一組，認領一或二個月份，然後根據節慶、季節、學生興趣或學校特色來設計全校性的活動，教師群們共同討論，依專長分配各領域工作。從整體的觀點來看，它是學校活動（課程）的整體規劃過程，也是全校教育人員整體力量的發揮，同時，也把家長、社區居民的資源引進來。總而言之，山湖的「主題活動」在無形中，自然而然的實踐了九年一貫的新課程理念。

二、統整課程的架構

筆者參考教育部臺灣省國民學校教師研習會之助理研究員王前龍先生所著「從九年一貫課程綱要之實施要點談國民小學『學校本位課程發展』的基本做法」的論文，其中提到：學校本位課程不應與教師本位的課程發展混為一談，未來九年一貫的課程發展，強調的是全校的「課程發展委員會」，以及「各學習領域課程小組」的團體運作。

筆者以此觀點，簡述山湖符合「統整課程」的幾個活動架構（見表二）
《主題活動》

山湖的主題活動是整個山湖大家族共同參與的活動，不但符合「個體發展」、「社會文化」、「自然環境」三面向，且具有統整、合科的原則。例如：

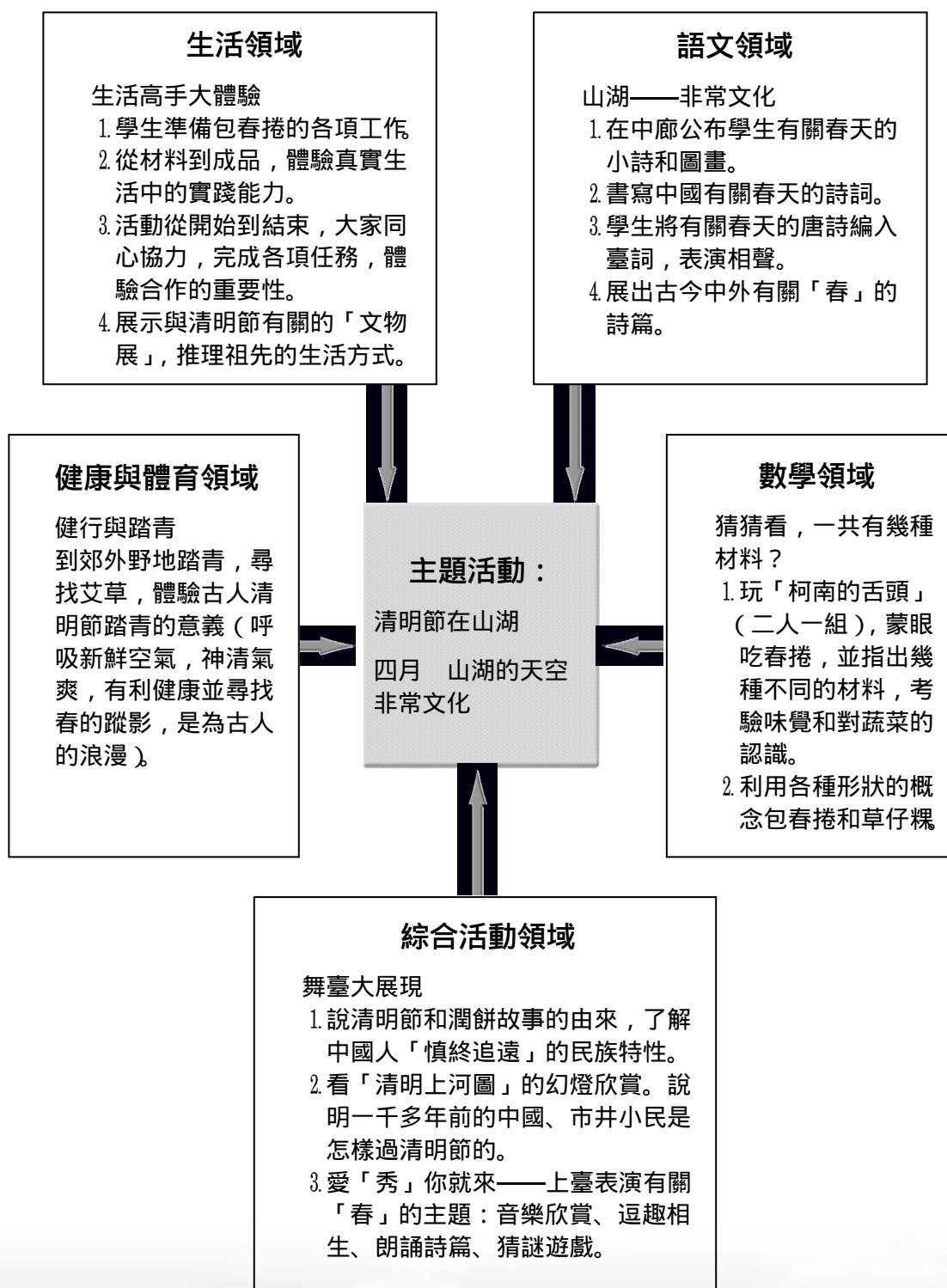
1. 以節慶為主題，計有：
 - (1) 中秋節說故事比賽。
 - (2) 清明節系列活動——四月 山湖的天空非常文化。
 - (3) 熱鬧，文化過端午。
2. 以學生興趣為主題，計有：
 - (1) 大家來運動——親、師、生運動大賽。
 - (2) 「大地遊戲」分組過關活動。
 - (3) 本校、分校合辦運動會。
 - (4) 控窯樂。
 - (5) 露營。
3. 以期末發表、畢業活動為主題，計有：
 - (1) 畢業惜別會、音樂會——放天燈祈福，結合跳蚤市場，社區、學校總動員。
 - (2) 山湖懷舊之旅——實驗以來，五年的回顧系列活動。
 - (3) 山湖六月天——畢業系列活動。

表二 學校本位——生態統整課程架構

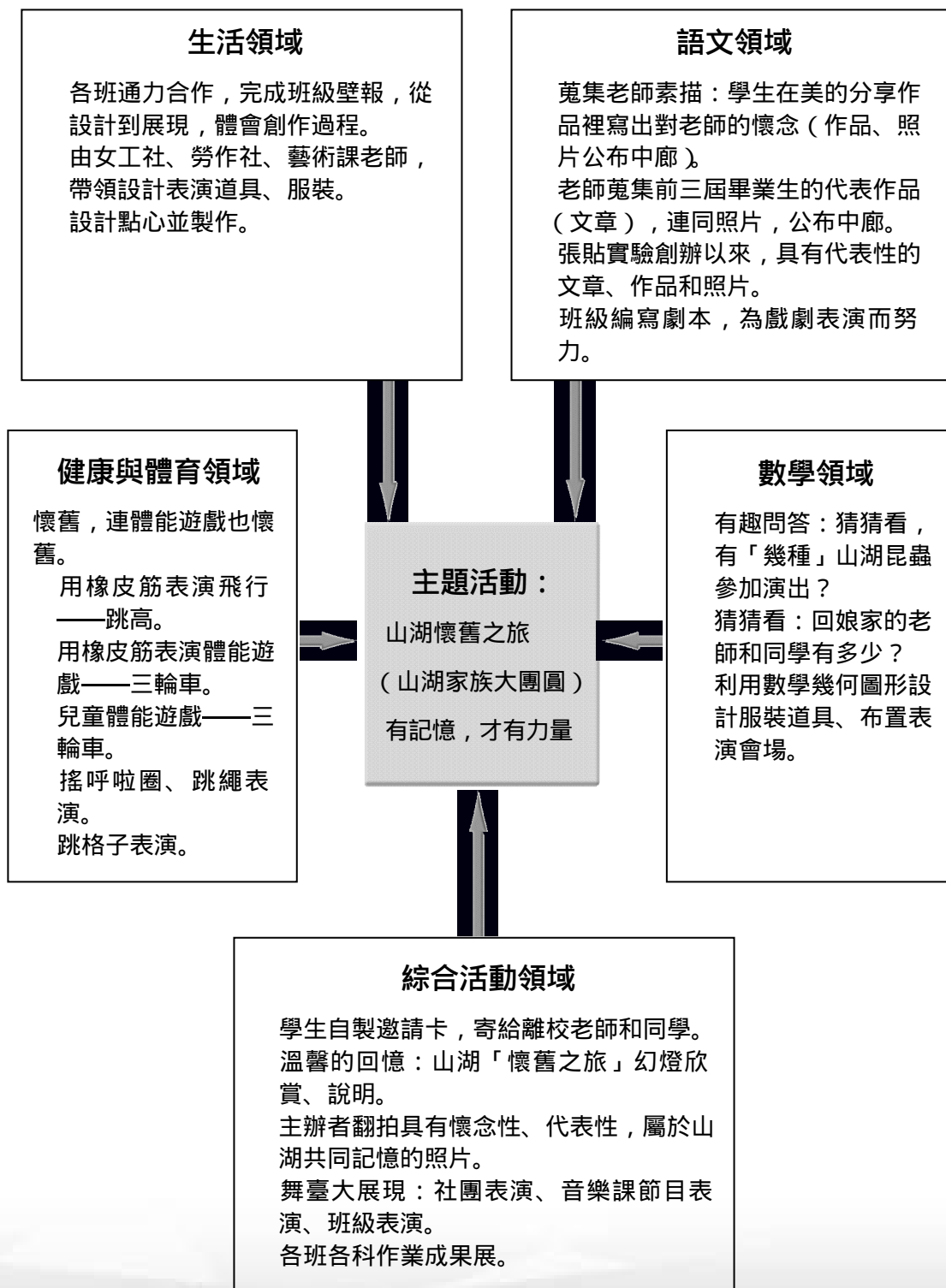
<p>孩子們與山湖生態經過長期的觀察、研究之後，從一、六年級早已是「滿腹經綸」。</p> <p>活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 山湖「精神象徵」設計比賽，設置「標語」、「說明」優良獎。 2. 設山湖生態專欄。 3. 學生作品：有關生態小詩、文章報導。 	<p>藝術與人文領域</p> <p>活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 徵選「山湖精神象徵」作品設計比賽，設有「設計」優良、佳作獎。 2. 校刊登錄得獎作品。 3. 對親、師、生、社區居民舉辦「山湖精神象徵」作品幻燈欣賞。 4. 製作山湖生態昆蟲道具、服裝。 5. 山湖回顧活動音樂、戲劇、生態海報整體展出。 	<p>自然與生活科技領域</p> <p>活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 山湖自然之旅、生態探索。 2. 「山湖日」（學校、社區大結合）舉辦生態演講和標本展覽。 3. 種植蜜源、寄主植物、教導水土保持觀念。 4. 製作昆蟲標本。 5. 蝴蝶幼蟲飼養、觀察。 6. 對親、師、生、社區居民舉辦山湖生態幻燈欣賞。
<p>山湖大家族（包括社區居民）同心協力，揮汗墾地、除草、澆水。</p> <p>活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 種植蜜源植物。 2. 種植寄主植物。 3. 上山採集昆蟲。 4. 健行、田野調查。 	<p>目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 維護山湖自然生態。 2. 尊重生命，讓情操教育落實在山湖每一角落。 	<p>數學領域</p> <p>與數學相關活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 統計、歸納山湖願景、公布調查結果。 2. 統計票選山湖最喜歡的昆蟲、動物。 3. 統計、票選孩子們最想要復育的昆蟲。 4. 統計、公布「山湖精神象徵」昆蟲代表。 5. 統計票選「山湖精神象徵」得獎作品。 6. 把「圓」的概念應用、發揮在作品設計上。
<p>多次集會討論。</p> <p>活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 山湖願景調查。 2. 甄選、培育學童成為山湖生態解說員。 3. 成立生態探索工作小組。 4. 親、師、生與社區居民舉辦生態夏、冬令營。 5. 舉辦「精神象徵」設計比賽 作品發表說明會 		<p>綜合活動領域</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 錄影中視兒童教育系列「兒童天地」節目，由學生擔任解說員，介紹山湖生態。 2. 舉辦「山湖日」校園認養活動（例如水生植物園認養）。 3. 期末發表會： 音樂會 昆蟲戲劇演出 4. 野外露營大活動。

* 山湖生態教育，早在潛移默化中深植孩子心中，自然而然的成為山湖學校明顯的特色。

《山湖主題活動架構圖 舉例一》



《山湖主題活動架構圖 舉例二》



三、學習評量的實施

山湖分校的評量，自八十四學年度起，採觀察記錄（質的評量）與智能評量（質量並行）兩種。觀察記錄包含：老師眼中的孩子、家長眼中的孩子、孩子自評，由親、師、生三向交流。評量是根據七大領域的內涵編寫的，各領域有明顯的分項學習、能力指標及教師評語，讓家長具體的了解孩子的學習狀況。八十六學年度起，山湖教師將評量表略作修正，將級任教師所任課的國語、數學、社會（自然）、人際自我的評語總集在最後一張一起寫。其他各領域分項學習、能力指標評量並無改變。



肆、學校本位課程的評鑑與問題

山湖從「概念中心」一路走來，到「開放教育」，明確訂出未來發展的方向（多元智能）與學校特色（社團多元、主題活動、發展自然生態）。山湖學校「本位課程」的發展其實淵源頗久。

本校編制人員共有九位，一位行政，即分校主任，加上一 六年級老師和二位科任老師。在山湖，一個年級只有一班，級任老師通常只能和科任老師就「課程內容」做「協同教學」，無法有「班群」的發展，更遑論有同年級教師群協同教學的合作機會。一般教學，陷入單打獨鬥的困境，一直是山湖學校教師群長期以來最大的苦惱。筆者目前為山湖「學校本位」課程定位在本校的「主題活動」上（跨領域，眾參與）。主題活動結束，舉辦活動的老師會發意見表，做為檢討改進（勉強算評鑑）。以上陳述，是本校有關「學校本位課程」的實際做法。

寶山國小
山湖分校



伍、對「課程改革」當下的一點看法

筆者曾參加新竹縣國民教育輔導團九年一貫課程的研習活動，不管是課堂上或是下課中，總看到、聽到多數的教育工作者夥伴們，對即將面臨的課程改革，充滿焦慮和恐慌，不禁令我深思：為什麼會造成如此不安的局面？

我曾經這樣想：如果以課程來比喻人的身體，以前媽媽做菜的方法是：青椒單炒、紅蘿蔔單炒、牛蒡單炒。單炒的菜，其營養也是會被身體吸收；而現在的媽媽，可能要講究多重配方，讓食物變得更可口，讓孩子願意吃它（民主時代，不用強迫方式）。

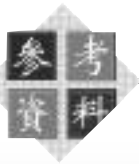
不管以前或現在的主婦，一定都重視營養（知識、能力），也一樣希望孩子長得健康強壯，只不過現在的媽媽比較懂得研發好口味（教材教法多變、創新）來迎合孩子的胃口（用適合他的方法），也懂得注意營養的吸收程度（孩子真的學到了）罷了！

為了讓自己技術更高明，家人更愛「媽媽的味道」、食譜多看、主婦們彼此多交流（進修、協同教學），然後「想法化為行動」——假以時日，自然而然，便是一位「功力」了得的媽媽了。

現代媽媽們，主婦也當了好幾年，相信自己都有一套「廚房哲學」，不管外面速食店或各家特色餐館林立，「家常便飯」總是生活中的常態，只要掌握住「新鮮、營養、均衡」的原則，實在不必為廚藝的高低而憂心忡忡。

我認為教育當局須要給老師們安定感和信心，如果讓第一線的教育工作者懷著不安、慌恐、焦慮上陣的話，直接受害的將是我們的學生。其實，課程改革並不那麼可怕，只要多一點理想、多一點創意、多一點用心，就可以讓自己變得不一樣了！

筆者從研習資料、講師授課中，對當下有些學校解讀「課程改革」有些不同的看法：活動過多，並不一定是好現象；舉辦活動之前要先思考「意義何在」，如同天天（常常）吃大餐，身體也會吃不消，不是嗎？



新竹縣八十八至八十九學年度，國民教育輔導團九年一貫課程。

孫德珍（國立新竹師範學院）：多元智能理論在臺灣——概念中心實驗課程發展記實。